![clip_image002[1]]() **Evaluación unidad I.**

**Nota**

ENGLISH COLLEGE

 TALAGANTE

 U.T.P.

**Nombre: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Asignatura: Lengua y Literatura**

**Curso: Primero medio \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Profesora: María Rosana Morales L**

**Puntaje total: 46 puntaje obtenido: \_\_\_\_\_\_**

**Objetvo: Sistematizar lo aprendido sobre el género narrativo y aplicar conceptos.**

1. Con ayuda de las clases n° 6, 7,10,12 de aprendo en línea. Completa el siguiente organizador gráfico. (22 puntos) <https://curriculumnacional.mineduc.cl/estudiante/621/w3-article-79928.html> . La evaluación debe ser enviada hasta el día 6 de abril al correo electronico missmrosana@gmail.com

**Género narrativo (1 punto):**

|  |
| --- |
| **Secuencia de acciones** |
| **Situación inicial (1 punto): :** |
| **Nudo o conflicto (1 punto):****¿cómo identificar el conflicto?(1 punto):** |
| **Desarrollo (1 punto) :**  |
| **Desenlace o final (1 punto):** |
| **El narrador (1 punto): :**  |
| **Narradores fuera de la historia (2 puntos):****1.** **2.**  | **Narradores dentro de la historia (2 puntos)****1.** **2.**  |

|  |
| --- |
| **Los personajes ( 1 punto) :**  |
| **Caracterización directa ( 1 punto)** | **Caracterización indirecta ( 1 punto)** |
| **Personajes tipo ( 8 puntos)** |
| **1.**  |
| **2.**  |
| **3.**  |
| **4.** |
| **5.** |
| **6.** |
| **7.** |
| **8.** |

**2. Lee el siguiente texto y completa la tabla con la información contenida en él. (24 puntos)**

***La niña silencio***

**Vive en la guarida de los lobos. Cuando los colegiales vuelven riendo a sus casas, ella toma el camino de la noche. Se podría pensar que va a una casa como las demás, pero su andar es pesado, demasiado pesado para una niña de su edad.**

**Nunca dice nada aunque a veces sus labios se mueven en silencio. En el colegio, murmura dentro de su cabeza, pero nadie la oye:**

 **“A de alondra, B mece el bebé, C como un cisne…”**

**Su silencio procura a la maestra, por eso algunas mañanas la sientan ante una mujer que huele muy bien, a plátano y pan tostado. La niña hunde su mirada en los ojos azules de la mujer y se balancea cambiando su peso de una pierna a otra. A la mujer le gustaría que la niña hablara, pero la niña no sabe qué decirle.**

**¿Hablarle de la guardia que ama por encima de todo?**

**¿Describirle sus lobos y el fuerte calor que desprenden?**

**La niña sabe que no es eso lo que espera la mujer. Así que no dice nada.**

**No habla de los días rojos cuando se porta mal o moja la ropa. Sabe que es su culpa, que no debería hacerlo porque ya es mayor, pero su cuerpo no lo sabe. Y los lobos aúllan demasiado alto frente la ropa mojada.**

**Al principio aúlla uno después del otro; luego, uno contra otro; y por último, los dos juntos contra ella. Los días muy rojos, el cinturón de cuero azota el aire, lo engulle todo, y la niña no puede respirar. Pero eso no puede contarlo porque los separarían, lo sabe.**

**No quiere vivir lejos de ellos, no puede. Sin sus lobos, ella no existe, tiene que protegerlos. Por eso las letras vuelan dentro de su cabeza y las palabras chocan contra los muros de su secreto.**

**A de alondra, B mece el bebé, C como un cisne…**

**Porque también hay días azules. Entonces los lobos ronronean y es tan agradable abrazarse a ellos…esos días la guardia huele a castañas y es dulce como la espuma sobre el chocolate caliente, la A de alondra emprende el vuelo y baila en su cabeza, donde el cielo es azul. Y por nada del mundo querría que eso terminara.**

**Los ojos de la niña silencio beben el mundo.**

**A de alondra, B mece el bebé, C como un cisne…**

**Si al menos pudiera…le gustaría borrar las grandes mandíbulas abiertas, sus dientes y sus babas, sus gritos sordos y el calor húmedo de esos cuerpos demasiado pesados de soportar.**

**Los días rojos, la cueva es un corazón roto.**

**La alondra ha caído al suelo. Impotente, el cielo violeta arroja fríos relámpagos.**

**Cuando todo ha terminado, la niña recoge las letras esparcidas.**

**Una a una, las coloca al borde de su cabeza, y poco a poco, van formando collares de palabras. En la mano de la niña silencio, las tizan pintan los colores de un sol pálido.**

**La mujer que huele a pan tostado le tiende su mano. Sus ojos azules acarician el dibujo inacabado. Sonríe. Murmura: “Que bonito…”. Entonces, las lagrimas de la niña silencio arrastran las letras. Las palabras fluyen como el rio salta la piedra. Abren las puertas de los secretos y liberan su historia.**

**A de alondra, B mece el bebé, C como un cisne…**

**La niña derrama sus palabras y salta en la rayuela de su vida. En el cielo la alondra sonríe.**

 **Cécile Roumiguiére**

 **Benjamin Lacombe**

|  |
| --- |
| **Secuencia de acciones** |
| **Situación inicial (2 puntos) :** |
| **Nudo o conflicto (2 puntos) :** |
| **Desarrollo (2 puntos) :**  |
| **Desenlace o final (2 puntos) :** |
| **Tipo de narrador (2 puntos) :** **¿Qué efecto provoca en el lector el tipo de narrador?(2 puntos)**  |

|  |  |
| --- | --- |
|  **Personaje (3 puntos)**  | **Personaje tipo (3 puntos)** |
| **1.** |  |
| **2.**  |  |
| **3.**  |  |
| **¿Qué te pareció el cuento? Explica (3 puntos)** |
| **¿De qué forma se puede vincular este texto con el tema de la unidad “Héroes y villanos” (3 puntos)** |